

MUNDU RODÁ, Brasile

Munduroda Munduroda munduroda@yahoo.com.br

La Compagnia Mundu Rodá è stata fondata nel 2000 dagli artisti JULIANA PARDO e ALÍCIO AMARAL. Le loro pratica e ricerca nascono dalla necessità di sperimentare visioni e tecniche teatrali divergenti da quelle imposte ufficialmente. La compagnia ha costruito un linguaggio scenico a partire dall'osservazione, dall'interrelazione e dalle tecniche delle danze delle diverse culture brasiliane (africana, indigena, caboclo, europea) e dal lavoro di diversi maestri di teatro, danza e musica popolare. La corporeità e la musicalità di queste forme spettacolari relegate al folklore, in combinazione con lo studio biomeccanico del corpo brincador (danzante), permeano il coraggioso lavoro artistico e pedagogico di Mundu Rodá.

Juliana Pardo è attrice, danzatrice, regista e insegnante. Alício Amaral è attore, musicista, danzatore, violinista, direttore musicale e insegnante. Sono attivi da più di vent'anni a contatto con le comunità della regione di Pernambuco, legate alla tradizione del Cavalo Marinho, del Maracatú rurale e del Caboclinho del Brasile del Nord con forte prevalenza di cultura africana e indigena. Da cinque anni hanno cominciato a sviluppare una ricerca con comunità fluviali delle regioni amazzoniche nel nord del Brasile. Sono maestri della tradizione performativa popolare brasiliana all'ISTA, International School of Theatre Anthropology.

www.munduroda.com.br @munduroda (Instagram)

LABORATORIO

DANZE DRAMMATICHE BRASILIANE E I LORO MOLTEPLICI STRUMENTI PER GLI ARTISTI DELLO SPETTACOLO.

L'obiettivo della Compagnia Mundu Rodá è condividere le esperienze e i percorsi intrapresi in 25 anni di lavoro con le Danze Drammatiche Brasiliane, in particolare il tradizionale Cavalo Marinho di Pernambuco, e altre tradizioni come il Batuque de Umbigada, il Caboclinho e il Maracatu Rural, al fine di sviluppare una ricerca creativa e pedagogica in dialogo con la scena poetica brasiliana contemporanea.

Il workshop consiste in un lavoro pratico e riflessivo sui vari elementi che costituiscono queste manifestazioni (presenza scenica, maschere, gioco, ritmo, precisione, presenza scenica, rituale di danza tradizionale, canto, poesia, corporeità e improvvisazione), cercando di evidenziare i principi che ne sono alla base, attraverso la loro totalità (corpo-voce-ritmo-resistenza) e i linguaggi tragicomici che incarnano, in relazione agli aspetti dei contesti sociali e politici in cui sono inserite. Studi pratici sulla trasformazione del peso in energia, lavorando con diversi livelli di attenzione simultaneamente; le dinamiche delle azioni fisiche nel tempo e nello spazio; gli impulsi come generatori di azione; presenza scenica e improvvisazione. Questi stessi principi, sistematizzati dalla Compagnia Mundu Rodá, consentono la costruzione di opere tecnico-poetiche per attori e danzatori, trascendendo i confini tra i linguaggi del teatro, della danza e della musica.

Le esperienze laboratoriali si concludono incoraggiando la creazione di piccole cellule sceniche individuali, da elaborare con altri materiali poetici portati dai partecipanti: ricordi personali, foto, azioni e movimenti, testi e altri elementi eventualmente desiderati.

Con Juliana Pardo e Alício Amaral (Mundu Rodá- BRA).

A chi è rivolto: adulti, attori, attrici, artisti dello spettacolo, musicisti, ballerini, professionisti e principianti, educatori, persone interessate alla cultura popolare e alle arti performative contemporanee.

Requisiti: **Disponibilità al lavoro pratico e fisico.**

Foto Laboratorio: <https://drive.google.com/drive/folders/1V7XQ3hOI0AdIRizdQ49nyFi5K8TzZyXW?usp=sharing>